

Безденежных Т.Н.,
преподаватель МБОУДОД «Чебоксарская
ДМШ №4 им. Ходяшевых»

В. А. СУХОМЛИНСКИЙ И ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛАХ



Автор рассматривает взаимодействие общих принципов обучения детей в общеобразовательной и детской музыкальной школах, опираясь на труды выдающегося педагога, ученого В.А. Сухомлинского.

Педагогические принципы воспитания и обучения детей в музыкальной школе имеют много общего с принципами обучения в общеобразовательных школах. Поэтому целесообразно использовать в музыкальных школах опыт крупнейших специалистов в области педагогики. Одним из выдающихся деятелей педагогической науки двадцатого века был В. А. Сухомлинский (1918-1970 г.) – талантливый ученый - педагог, директор Павлышской средней школы, Герой Социалистического Труда, член-

корреспондент Академии педагогических наук СССР, заслуженный учитель школы УССР. Сухомлинский создал оригинальную педагогическую систему, основывающуюся на признании личности ребёнка высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и образования, а также творческая деятельность сплоченного коллектива педагогов-единомышленников и учащихся. Василий Александрович не был «кабинетным» ученым. В процессе обучения и воспитания детей он вел научные наблюдения, проводил эксперименты, и только убедившись в эффективности своих педагогических идей, своего опыта и опыта своих коллег, излагал все это в книгах, научных статьях. Воспитание Сухомлинский понимал как формирование «мыслящих личностей», а не послушных исполнителей партийных команд. Сухомлинский строил процесс обучения как радостный труд, уделяя большое внимание формированию мировоззрения учащихся; важная роль в обучении отводилась слову учителя, художественному стилю изложения, сочинению вместе с детьми сказок, рассказов.

Неоднократно подчеркивая огромное значение музыки в воспитании детей, он писал: «Как гимнастика выпрямляет тело, так и музыка выпрямляет душу человека. Музыка и нравственность - это проблема, ожидающая глубокого изучения и исследования. Среди многочисленных средств воздействия на юное сердце важное место принадлежит музыке» [1,170]. Этим

высказываниям мы находим подтверждение и в современном педагогическом процессе.

В свете работ В. А. Сухомлинского, учитывая специфику музыкальной школы, рассмотрим некоторые проблемы обучения в детских музыкальных школах. Сухомлинский был убежден в том, что не существует детей, которые не хотели бы с самого начала обучения учиться. Желание это пропадает от неумения трудиться, неумения работать самостоятельно. «Неумение трудиться порождает нежелание, нежелание порождает лень. Чем дальше, тем цепь порока становится все крепче, и разрывать ее все труднее. Главное средство против этих пороков учить детей самостоятельно трудиться в младшем возрасте. Чтобы человек хотел учиться, он должен уметь учиться» [1, 78].

Порой случается так, что дети, пришедшие в музыкальную школу по собственной воле, с радостью, с желанием учиться, постепенно теряют интерес к занятиям: мало и неохотно занимаются специальностью, не любят уроки сольфеджио и музыкальной литературы. Более того, после 5-7 лет настойчивой работы, многие из закончивших школу не занимаются музыкой, не музицируют дома, не посещают концертов, не участвуют в самодеятельности.

Одной из причин этой проблемы является недостаточная самостоятельность выпускников музыкальных школ, неумение трудиться, неподготовленность их к какой-либо форме активной музыкальной деятельности. Юные музыканты недостаточно обучены навыкам чтения с листа, транспонирования, подбора на слух. Далеко не все могут применить полученные знания и умения в реальном мире. В результате, после многолетнего обучения, учащиеся зачастую способны лишь сыграть несколько пьес, подготовленных под руководством преподавателя. Выученные произведения постепенно забываются, тускнеют, и ученик остается ни с чем. Таким образом, налицо разрыв между результатами обучения и растущими требованиями к нему со стороны личности обучающихся, родителей, рынка труда, социальных потребностей. Чтобы уменьшить разрыв между теорией и практикой мы, преподаватели отделения народных инструментов детской музыкальной школы № 4 имени Ходяшевых, стараемся создать своим ученикам все условия для самостоятельного творчества. Желание творить проявляется у детей всегда в непременном стремлении меньше созерцать или механически выполнять предначертанное и вносить свое. Как приятно оживлен ребенок, когда он рассказывает о заинтересовавшем его событии, об испытанном приключении или знакомит с сочиненной им сказкой. И как, напротив, официально ведут себя дети, повторяя что-либо против воли выученное. Так происходит и в процессе музыкального обучения. Мы, педагоги, убеждены в том, что ничто так не зажигает детей, как возможность музыкального творчества. Музицирование является самым важным из всех направлений музыкального воспитания. Поэтому мы всегда поддерживаем тех детей, которые стремятся музицировать в домашней обстановке. Это семейные праздники, дни рождения, юбилеи бабушки или дедушки. Чтобы стимулировать интерес к домашнему творчеству, в конце каждой учебной четверти мы проводим прослушивание песенного репертуара, которое

называется «Любимые мелодии». Формирование и подготовка этого репертуара осуществляется учениками практически самостоятельно. Они имеют возможность применить на практике навыки творческой работы: подбор на слух, чтение с листа, транспонирование, приобретают навык аккомпанемента. Отсюда наша установка: необходимо поощрять любые творческие проявления учащихся. Такой подход позволяет детям к концу обучения накопить достаточный музыкальный багаж, а применяя его на практике, ученики приобретают уверенность в своих силах, у них повышается интерес к занятиям, появляется желание совершенствовать свое мастерство.

В качестве примера творческого отношения к занятиям хочется рассказать о необычном мероприятии, которое совсем недавно было проведено учащимися и преподавателями отделения народных инструментов ДМШ № 4. «Музыка, которую выбираю Я» - так назывался вечер творческих экспериментов. Участники концерта должны были не только выбрать музыкальное произведение, но и найти творческую «изюминку» в каждом номере. Детям, участвующим в концерте, заранее раздавались творческие задания: самостоятельно разучить понравившееся произведение, побыть в течение двух месяцев «педагогом» и подготовить к концертному выступлению своего «ученика», разучить с хором произведение, а затем выступить на концерте в качестве дирижера. А такие задания, как подбор по слуху аккомпанемента к вокальному произведению и исполнение его со своими друзьями, привлечение родителей к участию в инструментальном ансамбле, разъяснительное вступительное слово, красочные костюмы – все это ребята придумали сами. Подобные формы внеклассной работы с учащимися являются основным аспектом формирования детского коллектива, помогающим сплотить ребят, создать творческую атмосферу в классе, лучше узнать круг интересов и внутренний мир учащихся, избавиться от лени и скуки. Неслучайно «детский коллектив, - по мнению Сухомлинского, - это опора воспитателя». Как показывает практика, и в музыкальной школе, в индивидуальном классе может быть создан крепкий, деятельный коллектив, несмотря на разницу учащихся в возрасте, воспитании, темпераменте.

Другая причина потери учащимися интереса к музыке как во время обучения в школе, так и после заключается в следующем. Дети должны значительную часть музыкальных произведений исполнять наизусть, как того требуют программы обучения. На заучивание ученики обычно затрачивают достаточно много своего времени. Пьесы для ознакомления занимают в репертуарных планах учащихся очень незначительное место, выбор их часто бывает непродуманным и случайным. Если пьесы для ознакомления займут большее место в плане работы, ученик пройдет несравненно больше музыкальных произведений. Это расширит его музыкальный кругозор, укрепит навыки игры по нотам и даже облегчит заучивание других произведений.

От личности педагога, от его творческой устремленности зависит очень многое. Сухомлинский писал: «Лень часто расцветает как тяжкая беда и порок не потому, что человек ничего не делает, а потому что работа не вдохновляет, не одухотворяет его, не оставляет положительного следа в эмоциональной

памяти» [1,78]. Педагог должен уметь поддерживать непрерывный интерес к своему предмету и увлекать ребенка учением. Увлечение - залог успеха в любом деле.

«Важнейшим условием полноценного умственного воспитания, писал В. А. Сухомлинский - являются прочные сознательные знания элементарных истин науки - тех «азов», с которых начинается обучение и без которых невозможно овладение вершинами знаний» [2,168]. В музыкальном обучении есть свои «азы». Это умение читать, слышать и воспроизводить на музыкальном инструменте все то, что написано в нотах: нотные знаки в двух ключах, их длительность и многие другие обозначения, употребляемые в музыке. Как ускорить процесс их усвоения? Как закрепить их, превратить в прочные навыки? Незаменимым помощником педагогов являются учебно - методические пособия.

Так, в книге «В музыку с радостью» (авторы О. Геталова и И. Визная) дана методика одновременного прохождения скрипичного и басового ключей как единого комплекса. Это значительно ускоряет процесс освоения нотной записи в обоих ключах и, что очень важно, не оставляет басовый ключ для учащихся «пасынком», которого они долгое время не любят и потому хуже знают. Надо быстрее вводить добавочные линейки (ведь ноты на них записываются по тому же принципу, что и на основных пяти линейках нотного стана) и знаки альтерации, чтобы скорее переходить к музыкальным произведениям с большим количеством знаков. Для закрепления этих начальных знаний необходимо, чтобы ученик как можно больше работал с нотным текстом, так же, как в общеобразовательной школе - с книгой. Сухомлинский считал, что постоянная работа над текстом развивает у ребенка умение мысленно охватывать законченные части и все предложение в целом, умение догадываться о какой-то части слова или предложения, даже не дочитав его до конца. Поэтому с первого года обучения ребенок должен получать как можно больше возможностей для чтения нотного материала. В музыкальных школах работа над нотным текстом должна вестись не только на уроках по специальности, но и на уроках по всем дисциплинам учебного плана. Ведь в общеобразовательной школе потому и закрепляются так прочно и сравнительно быстро навыки чтения, что работа с книгой ведется не только на уроках русского языка и литературы, но и на уроках по всем остальным предметам.

«Многолетний опыт убедил меня, - пишет Сухомлинский, - что уродливый характер умственного труда учеников - постоянное заучивание, «зубрежка» - порождает инертность мысли. Тот, кто только заучивает, может многое помнить, но если приходится найти в памяти азбучную истину, все в голове смешивается, человек делается беспомощным перед элементарным умственным заданием, не умея отбирать для запоминания самое необходимое, он не умеет думать» [2, 168]. Сухомлинский считает, что не нужно выдвигать на первое место запоминание, заучивание. «Если умственную энергию направлять на то, чтобы глубоко осмыслить, как раз и совершается произвольное запоминание. А если все силы длительное время направлять на то, чтобы заучить, - притупятся умственные способности» [2, 142].

Итак, Сухомлинский придает огромное значение «осмысливанию материала», воспитанию в ученике способности думать, мыслить. Это полностью совпадает с точкой зрения крупнейшего советского музыканта Генриха Нейгауза, считавшего, что ученики должны научиться мыслить как музыканты, а «учитель игры на любом инструменте должен быть, прежде всего, учителем музыки, т. е. разъяснителем и толкователем» [4, 202].

В музыкальной школе умение мыслить, самостоятельно трудиться, анализировать свою работу имеют особое значение, т. к. приобретение навыков игры на музыкальном инструменте, исполнительская практика требуют очень большой затраты времени, сил, настойчивости, терпения, воли и желания. Без наличия интереса - это недостижимо. Все сказанное относится, конечно, не только к урокам по специальности, но и ко всем другим дисциплинам учебной программы музыкальной школы.

Остановимся на предмете сольфеджио. Несмотря на то, что педагоги детских музыкальных школ постоянно совершенствуют методы преподавания своего предмета, до сих пор многие ученики не любят уроков сольфеджио - плохо их посещают, плохо успевают. Почему? Ведь предмет сольфеджио в музыкальной школе призван помочь ученику слышать, интонировать и осмысливать всю ту музыку, которую он исполняет. Вне музыки - сольфеджио не имеет смысла. Все, что приобретает ученик, с чем знакомится с первого класса на уроках по специальности, должно быть использовано и закреплено на занятиях по сольфеджио. И нотная запись в обоих ключах, и добавочные линейки, и знаки альтерации, и интонации мелодий в разучиваемых пьесах - словом все, начиная с «азов» и кончая сложными построениями, входящими в программу музыкальных школ (а со способными учениками - и шире.) Сольфеджио не должно отставать от обучения игре на инструменте. Постоянная работа над нотным текстом, над правильной группировкой длительностей имеет не только теоретическое значение - она служит надежным средством, облегчающим чтение с листа и разбор новых музыкальных произведений. Между тем, до сих пор, сольфеджио и игра на инструменте оторваны друг от друга; между ними практически нет контакта: специальность сама по себе, сольфеджио - само по себе.

Сухомлинский говорит: «Если в отрочестве умения не развиваются и не углубляются, подростку трудно учиться» [1,100]. Теоретический раздел сольфеджио, то есть построение гамм, интервалов, аккордов, вообще плохо усваивается, его слабо знают даже учащиеся заканчивающие школы, хотя он проходится параллельно и на уроках по специальности. А между тем этот материал не труднее, а легче чем информация, получаемая подростками в аналогичных классах общеобразовательной школы. В. А. Сухомлинский это объясняет следующим образом: «Чем легче предмет, тем с большим равнодушием относятся подростки к механическому нагромождению труда. Особым уважением у подростков пользуются учебные предметы, требующие значительных мыслительных усилий, сообразительности, сметливости» [1,101]. «Получается парадокс: то, что по замыслу учителя должно было бы облегчить умственный труд, - по сути, делает его труднее, словно усыпляя, притупляя

пытливый ум» [2, 134].

Важную роль в музыкальном развитии учащихся играют уроки музыкальной литературы. Именно этот предмет может способствовать воспитанию любви к музыке, умению слушать ее, эмоционально воспринимать. Сухомлинский писал: «Труднейшее в познании языка чувств — это говорить о музыке. Слово никогда не может до конца объяснить всю глубину музыки» [2, 305]. «Когда я видел, что подросток взволнован, потрясен художественным образом... для меня это было нравственно важнее, чем то, что он дал точный ответ. Возможно это в какой-то мере преувеличение, но эта мысль не дает мне покоя уже 30 лет: ставить вопрос ученикам после чтения художественного произведения иногда также неуместно, как после слушания музыкального произведения предлагать рассказать его содержание» [1, 175].

Преподаватель музыкальной литературы, который стремится приобщить детей к мировой музыкальной сокровищнице, научить их разбираться в сложных музыкальных законах, должен быть увлеченным, эмоциональным, высокообразованным педагогом, знания которого значительно глубже, чем того требует программа обучения. «Умение педагога раскрыть перед детьми увлекательные перспективы проникновения в тайны природы, умение возбудить чувство изумления перед наукой, знаниями - это и есть та искра, зажигающая детские сердца, без которой нельзя представить полноценной интеллектуальной жизни» - считал Сухомлинский. [1, 170]

Курс музыкальной литературы должен быть тесно связан не только с курсом сольфеджио (т. к. на уроках музыкальной литературы закрепляются и расширяются слуховые навыки, углубляются знания музыкальной грамоты), но и с уроками специальности, поскольку учащиеся должны проигрывать главные темы прослушанных произведений. Уроки музыкальной литературы должны развивать художественный вкус учащихся, приносить им эстетическое наслаждение. К сожалению, бывает так, что преподаватели музыкальной литературы подменяют эстетическую сторону предмета «образовательной» - усвоением конкретных знаний, биографиями композиторов и т. д. Чтобы как-то избежать этого, в ДМШ № 4 очень большое внимание уделяется внедрению интегрированного подхода в процессе обучения. Проводятся мероприятия, где в тесном взаимодействии контактируют музыкальные предметы. Например, музыкальная литература и специальность. В этом году на отделении запланировано и уже осуществляется мероприятие из цикла «Межпредметные связи»: «Вместе с музыкой» - страницы истории народных музыкальных инструментов (семь тематических уроков для уч-ся 1класса ОНИ в рамках учебных занятий по музыкальной литературе). Каждый урок посвящен имеющемуся в школе народному музыкальному инструменту. Преподаватель музыкальной литературы готовит презентацию, знакомит первоклассников с историей возникновения и развития инструментов, интересными фактами из их биографии. Концертную часть подготавливают преподаватели по специальности со своими учениками. Первоклассники уже познакомились с историей балалайки и домры. Слушатели вели себя очень активно, задавали вопросы, выполняли предложенные творческие задания. В ближайшее время

пройдет урок – викторина «Музыкальные формы и жанры» для учащихся третьего класса народного отделения, где теоретическую часть урока, подготовленную педагогом по музыкальной литературе, будут сопровождать выступления ребят на музыкальных инструментах. Здесь учащимся вновь придется доказывать свое умение фантазировать, творить. Интересно проходят в школе творческие вечера из цикла «Творческие параллели» (специальность и общее фортепиано), где ученики одновременно исполняют произведения, как на основном инструменте, так и на дополнительном. Родителям очень приятно видеть разносторонние успехи своих детей.

У ДМШ № 4 хороший контакт с общеобразовательными школами Московского района города Чебоксары. Это дает возможность встречаться с будущими учениками, знакомить их со звучанием музыкальных инструментов. Одно из недавних мероприятий, которое состоялось в музыкальной школе, называлось «Одноклассники. Взгляд из зала». На встречу со своими одноклассниками, которые обучаются в нашей музыкальной школе, вместе со своим классным руководителем, пришел в полном составе 7 «Г» класс школы № 59. Ребятам было интересно поглядеть на своих друзей - одноклассников другими глазами, из зала, в необычной обстановке; открыть в них такие черты, о которых они и не догадывались раньше. Как внимательно и уважительно они слушали своих одноклассников! А как старались «артисты»! Подобные мероприятия развивают у детей чувство коллективизма, самоуважения, а также подтверждают педагогическое кредо Сухомлинского, которое заключается в том, что обучение должно быть воспитывающим, не оторванным от реальной жизни, а отношение к личности ребенка уважительным.

Сегодня жизнь требует, чтобы музыкальная школа выпускала всесторонне развитых, умеющих творчески мыслить, глубоко чувствовать, любящих искусство детей. Это требует от педагогов музыкальных школ постоянных поисков новых форм и приемов работы, совершенствования своего педагогического мастерства, вдохновения, полной отдачи, безграничной преданности своему делу. Только тогда в музыкальной школе будет создана та особая атмосфера, при которой ее учащиеся смогут всесторонне развиваться, а в педагогической среде будет жить замечательная традиция – служить не только музыке, а в первую очередь – служить ребенку, и относиться к нему, как к будущему носителю высокой культуры.

Список литературы

1. Сухомлинский, В.А. О воспитании / В.А Сухомлинский. - 2- е изд. М., 1975.
2. Сухомлинский, В.А. Рождение гражданина / В.А. Сухомлинский. – 3-е изд. Владивосток, 1974.
3. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. - 5-е изд. Киев, 1974.
4. Нейгауз, Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г.Г. Нейгауз. - 5-е изд. М., Музыка, 1987.